

compagnie bilbao théâtre

Lausanne, le 27.8.2018

PHOTOGRAPHIES DE A Théâtre – création de la Compagnie Bilbao Théâtre (VD)

Une performance théâtrale, sensorielle, et poétiquement pluridisciplinaire autour du regard et de la folie hystérique telle qu'elle fut inventée, théâtralisée et photographiée à la fin du XIX^e siècle.

Bilbao Théâtre et L'Oriental-Vevey s'allient à l'occasion du Festival Images pour coproduire **Photographies de A** de Daniel Keene, une nouvelle création de la metteure en scène et comédienne Ariane Moret.

Synopsis

A est diagnostiquée hystérique et ses crises à répétition intéressent la science. Pour satisfaire la curiosité des neurologues, on l'épingle sur un plateau. Un appareil photo est braqué sur elle. Il se déclenchera à la moindre manifestation de folie.

A partir de 1870, les jeunes femmes souffrant soi-disant d'hystérie étaient internées dans le service de l'Hôpital de la Salpêtrière à Paris, dirigé par le neurologue Jean-Martin Charcot. Les hystériques étaient photographiées, sculptées, peintes ou dessinées. Chaque semaine, des foules empressées arrivaient à l'hôpital pour assister à des démonstrations de crises. Ces expériences sont le prélude à une réflexion théorique sur l'hystérie, qui donnera plus tard naissance à la psychologie moderne et à la psychanalyse.

Le texte de Daniel Keene dénonce la mise en spectacle aux yeux du grand public d'une personne malade, entre la démonstration médicale et l'exhibition des monstres de foire.

« L'œuvre de Daniel Keene soulève des thèmes intenses et offre un matériau rêvé pour qui s'attache à traquer sur scène les méandres de l'inconscient » affirme la metteure en scène, *« il est riche, traversé tout à la fois de pudeur et d'impudeur, de joie et de détresse, de grâce et de malaise, d'exagération et d'agacement, d'extravagance et de minimalisme, d'animalité, d'humanité, d'humour... C'est un sujet fascinant où le spectateur est invité à plonger dans un monde fantasmagorique où tout peut advenir... »*

Dans ce spectacle pluridisciplinaire s'entrecroisent l'image vidéo, la musique live et le monologue de la comédienne pour créer plusieurs voix qui interrogent le regard du spectateur.

compagnie bilbao théâtre

PHOTOGRAPHIES DE A de Daniel Keene. Traduction Séverine Magois (Ed. Théâtrales)

Distribution :

Mise en scène : Ariane Moret

Avec : Catherine Graindorge et Ariane Moret

Assistanat mise en scène : Audrey Liebot | Conseil scientifique : Charles Bonsack | Conseil artistique : Philippe Soltermann | Création vidéo : Bastien Genoux | Dispositif scénique : Neda Loncarevic | Création sonore et violon : Catherine Graindorge | Création lumière : Laurent Junod | Costumes : Tania D'Ambrogio | Diffusion sonore : Julien Neumann | Voix off : Anthony Gerber | Régie son et lumière : Céline Ribeiro | Construction : Léo Picirelli | Administration : Laurence Krieger-Gabor

Dates – lieux - heures :

Du 18 au 22 septembre 2018 à l'Oriental-Vevey

Mardi à samedi, tous les soirs à 19h.30

Réservation : 021 925 35 90 - www.orientalvevey.ch

Du 30 octobre au 11 novembre 2018 au Pulloff Théâtres, Lausanne

30 oct. – 11 nov. 2018

Mardi, jeudi et samedi, 19h00

Mercredi et vendredi, 20h00

Dimanche, 18h00

Réservation : 021 311 44 22 – www.pullof.ch

!!! 2 novembre au Pulloff Théâtres : Débat à l'issue de la représentation !!! :

Fascination pour l'hystérie : regards de la psychiatrie et de l'histoire

Avec la participation de : C. Bonsack, psychiatre, Département de psychiatrie, CHUV | A. Fauvel, historienne, Institut des Humanités en Médecine, UNIL-CHUV | A. Moret, comédienne et metteuse en scène, Bilbao Théâtre | Modération : A. Kaufmann, sociologue et biologiste, Interface sciences-société, UNIL

Contact Presse :

Claudia Durnat / Lemon Lake

Tel : (079) 507 23 24

Email : claudia@lemonlake.ch

www.bilbaotheatre.com / 076 390 22 17

28, ch. du Mont-tendre | CH - 1007 Lausanne

Photographies de A est une co-production de Bilbao Théâtre et l'Oriental-Vevey soutenue par l'Etat de Vaud, la Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, MIGROS pour-cent-culturel, la Fondation Emilie Gourde, le CHUV et réalisée avec la participation de l' UNIL, Interface sciences-société.